

Stéphan BARRON

re_TRANSMISSION

dvd @mix

ART VIDEO & musique électronique **LIVE**

re_TRANSMISSION est un concert LIVE avec remix audio et vidéo du film de Stéphan BARRON, TRANSMISSION. Le remix audio par James TAYLOR est électroacoustique. Le remix vidéo utilise les outils du VJing mais de façon lente et méditative (VJ_lent).

RE_

James Taylor (du duo Swayzak)

remixant la bande originale du film *TRANSMISSION*.

le projet DVD Remix est à la fois une série d'édition et une série de LIVE avec :

- soit remix audio seul
- soit double REMIX live, sonore (par un des musiciens de DVD remix), et vidéo (par Stéphan Barron).



«Stéphan Barron occupe, en Europe, une place éminente dans une définition spatio-temporelle de l'image vidéo».
Pierre Restany in *Le monde de l'art en 1995*

sur le site **<http://www.technoromanticism.com>**

des textes écrits par de nombreux critiques d'art internationaux : Pierre Restany, Frank Popper, Anne Cauquelin, Derrick de Kerckhove, Paul Brown, Mario Costa, Markus Müller, Jurgen Engel, Edmond Couchot, Anna Capella, Louise Poissant, Jean-Paul Fargier...

sur ce site de nombreux projets, œuvres, installations sont décrits et aussi

dans l'ouvrage de Stéphan BARRON chez L'Harmattan «Toucher l'espace, poésie de l'art planétaire»

ou dans le catalogue - cédérom de l'exposition à l'Ecole des Beaux-Arts de Tourcoing
http://www.riendespecial.com/f/cd/cd_rds.htm

ALL THE VIDEO EXTRACTS @ on YOUTUBE

http://fr.youtube.com/results?search_type=&search_query=TECHNOROMANTICISM&aq=fr

or YOUTUBE at {TECHNOROMANTICISM}

L'art vidéo de Stéphane Barron emprunte différentes esthétiques, celle de l'art vidéo traditionnel, celle de la performance. Son expression la plus originale est celle de ses oeuvres d'**art planétaire**. La vidéo y devient un outil de spatialisation géographique de l'œuvre d'art.

S'il existe une révolution artistique depuis le milieu du XXème siècle, c'est bien celle de l'irruption de l'espace planétaire dans notre sensibilité, celle de la création d'un **art de l'espace**.

ART VIDEO de STEPHAN BARRON (Sélection)

Voir également un CV plus complet de Stéphane BARRON incluant l'art planétaire et l'art contemporain sur le site WEB :

<http://www.technoromanticism.com>

BANDES VIDEO :

Baltique : Réalisation 1985 - Prix du Musée d'Art Moderne - Festival d'Estavar 1988

Sélection de la Biennale d'Art Vidéo de Bonn en 1986, du Festival Monitor, Frölunda, 1987...

New York : Réalisation 1986 - Prix du Festival de Méricourt 1988

Orient express : Vidéo sur le projet de 1987 - Réalisation 1987-1990, diffusion au centre culturel français de Stockholm en février 1988

Thaon /New York : Vidéo sur le projet de 1987 - Réalisation 1990

Dans la chaleur des concepts : Vidéo sur l'installation de 1988 - Réalisation 1990

Traits : Vidéo sur le projet de 1989 - Voix de Pierre Restany - Réalisation 1990

Hommage au «Chaos» - Réalisation 1994

Les plantes de mon jardin : Vidéo sur le projet - 1994

à perte d'entendre : vidéo de la performance à Berlin en 1991 - 12 mn - 2008

re_transmission : vidéo de 2 h 07 à partir des bandes de la transmission Thaon-New York - 2008

INSTALLATIONS VIDEO :

Mur : Installation vidéo de 64 moniteurs - Réalisation 1987

Exposée à Vidéoformes 04/87 Clermont-Ferrand, Opéra de Lille 09/87, Sigma de Bordeaux 11/87, Vidéo Art Plastique d'Hérouville 11/87, CAC de St Quentin en Yvelines 01/88

C'est d'autres tiroirs : Installation au Centre Culturel de Cherbourg - 1988

Nine 2 Five : Installation vidéo de 18 moniteurs réalisée avec les élèves de la seconde audiovisuelle du lycée de Vire - Octobre 1987/Mai 1988

Dans la chaleur des concepts : Installation vidéo au milieu d'une forêt sur le feu - Munich -1988

L'espace d'un jour : Installation Vidéo - Ecole des Beaux Arts -Tourcoing 1994

dvd @mix

Concert_VJing_éditions

@rien de spécial stéphan barron

Re_TRANSMISSION est associé au projet DVD REMIX :

DVD Remix est une série d'édition qui **retrace une démarche pionnière dans les arts technologiques** qui sont à l'origine de formes d'art en émergence : l'art sur internet, l'art tech_nomade (art sur téléphone mobile) et l'art technoromantique, réflexion artistique sur l'environnement planétaire. Stéphan Barron a intitulé cette démarche l'Art Planétaire et créé l'idée d'un Technoromantisme. <http://www.technoromanticism.com>

DVD REMIX rassemble 14 vidéos de Stéphan BARRON de 1985 à 2009 qui permettent de suivre l'articulation entre l'art vidéo des années 80 et ces formes d'art qui se développeront au XXIème siècle.

DVD remix **articule ces formes d'arts avec les musiques électroniques** actuelles. Nous invitons dans ce DVD des musiciens de différents pays (Australie, Angleterre, Allemagne...) issus des musiques électroniques et électroacoustiques à **remixer les bandes sons de ces vidéos**. Ce remixage donne une nouvelle vie «sonore» à ces documents-œuvres d'art vidéo, et constitue une expérience inédite de transposition du concept musical de «remix» aux bandes sonores des films.

PROJET RE_ : Chaque collaboration musicale peut être présentée en LIVE avec concert associé et remix live audio et vidéo (VJing).

Musiciens invités : James Taylor (Swayzak), Klare X (Australie), Denis Dufour, Stephan Mathieu, Roger23, Janek Schaeffer, erikM, Lawrence English (Australie)...

Chaque DVD est présenté par une interview ou contribution d'un **critique d'art et/ou critique musical**.

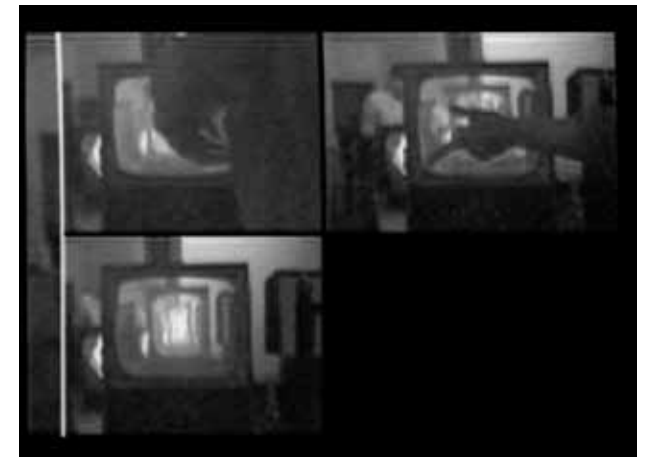
Rien de Spécial® - Stéphan BARRON - 3 bis rue Labbé - 34 000 Montpellier - 06 13 52 13 70 email : sb@riendespecial.com

ce dossier est en ligne à http://www.riendespecial.com/dvd_remix.pdf

TRANSMISSION

1987-2008

Cette vidéo de 2h 07 est un montage réalisé en 2008 des images slow-scan de la transmission Thaon / New York de 1987 sur la bande sonore de la radio publique de New York WNYC, diffusée pendant l'œuvre par satellite. Ce film est une succession méditative très lente d'images semi abstraites qui sont autant de tableaux en noir et blanc. Une œuvre hypnotique.



La bande sonore existe en deux versions : originale enregistrée par WNYC et REMIXEE par JAMES TAYLOR dans le cadre de DVD Remix de l'ensemble des films d'art vidéo de Stéphan BARRON.